

3 海，你好嗎？

黑潮海洋文教基金會



林植凱、陳于軒、潘歆雅、冬牧忻

2018 年 6 月

序

成班邁入第五年，若以五年為一頓點，回頭望，盡是滿片的海水藍。不約而同的，報導文學來到第三冊，從第一冊到第三冊的主題，皆由修課孩子們進行討論與決定，從「鳥踏石漁村」到「蘇帆海洋文化藝術基金會」，再到此冊的「黑潮海洋文教基金會」也盡是與海相關。對孩子而言，決定主題多從生命相關的特別經驗而來，而這些經驗彼此間需互有共鳴，所寫出的文字才具有力量與溫度。這些文字無關作文書寫，無關制式上的交代，寫得是生命中曾經與海的相遇與感受，自然而然的傾瀉，和著海水的鹹味與溫度。

這一年全班的共通行動目標與「減塑」有關，因此當思索新一冊的報導文學採訪對象時，孩子們洋洋灑灑列了各種不同屬性的單位，有幾個 NGO 組織、有以減塑為名之人、有店家，也有民宿。最後，孩子們決定採訪黑潮，老實說一點也不意外，黑潮默默的與我們相伴了五年之久，在我們對海洋懵懵懂懂時開啟了望向海洋之門，在我們決定為海洋做些行動時，如淨灘、如野望影展、如反圈養路跑等總是默默的以不同方式支持著我們。對孩子們而言，黑潮一點也不陌生，黑潮已在他們心中跟海洋劃上等號。

除了黑潮外，這份報導文學誌，也在孩子們討論下，決定將這一年的減塑歷程重要的回憶留下，如淨灘、減塑達人採訪、彩虹市集到海洋攝影展，當這些過程以文字與圖片留下後，就會成為永遠。與其說這是一本採訪黑潮海洋文教基金會的報導文學作品，倒不如說這是一本以黑潮為中心點，向外擴散的行動紀錄更為貼切。能在成班五年的基點上與孩子們合力出刊此小誌，是種喜悅，也是完整。

林嘉琦

2018.06

目 錄

海，你好嗎？海洋守護者，專訪黑潮海洋文教基金會	P3
影片欣賞：怒海控塑	P7
I See Sea 美崙溪出海口淨灘報導	P9
減塑達人採訪記：孩好書屋賴威任	P11
彩虹義賣無塑市集	P13
「我們的花蓮我們的大海」攝影展全紀錄	P15
海洋書寫：我心中的那片海	P22

海，你好嗎？海洋守護者，專訪黑潮海洋文教基金會

林植凱、陳于軒、潘歆雅、冬牧忻

在台灣東部外海，有一股純淨的溫暖洋流，這條洋流不僅為海洋帶來了富饒，更在寒冷的冬天持續源源不絕的提供溫暖，也為海洋帶來了希望。這股洋流被稱為「黑潮」。在花蓮的陸地上，也有一個組織像黑潮洋流般，持續不斷且溫暖的推動海洋教育，並且堅持守護海洋二十年，這個組織就是：黑潮海洋文教基金會。我們在 2013 年透過淨灘活動，認識了黑潮海洋文教基金會，從此繫上了與海之間密不可分的緣份。在 2017 年的年底，因為海洋的牽引，我們訪談了黑潮的現任執行長-張卉君姊姊，她對我們訴說了那些關於海與人的故事。



學生到黑潮海洋文教基金會採訪現任執行長張卉君姊姊。

黑潮湧起

臺灣知名海洋文學家廖鴻基在 1998 年於花蓮創立黑潮海洋文教基金會，目前基金會位於花蓮縣花蓮市中美路 81 號，隱身在一個離海不遠的地方。看似平凡的建築，其實裏頭有一群默默於花蓮這塊土地上，堅定向著海，致力推廣海洋教育並且守護海洋的使者，這裡除了是他們的辦公處外，也是熱愛海洋的同好者齊聚的海洋保育會所。

黑潮海洋文教基金會最初以鯨豚調查記錄工作做為開端，早在 1996 年就開始鯨豚保育調查工作，並在兩年後正式成立基金會。創辦人除了文學家廖鴻基之外，還有科學家、海洋工作者、教育家、文化工作者、及熱愛海洋的人等。黑潮最初因為接觸鯨豚保育，進而發現海洋汙染的情形非常嚴重，所以開始思考要如何讓大家認識海洋，因此，他們以「關懷台灣海洋環境和生態文化」為宗旨，近二十年來，在花蓮及國內外地區，舉辦了許多跟海洋相關的活動與宣導，希望透過教學、實際體驗與宣導，傳達海洋保育理念，讓大眾以學習的方式了解環境友

善為組織的核心旨意，親近海洋外，也能更加珍惜這片美麗的大海。

然而，創立一個基金會並非我們想像中如此容易，如果沒有當初一群來自各行各業、各個專業領域熱愛海洋的人士共同組成董事會，就不會有現在的黑潮。創立初期，基金會也面臨了經費不足的問題，因此沒有足夠的經費能購買設備與舉辦活動，最後是透過民眾募款、使用者付費、向公部門申請經費，以及活動解說費等，才慢慢改善經費這個狀況，讓組織能夠經營下去，並且日漸茁壯。

黑潮洶湧

黑潮經常舉辦許多愛護環境、愛護海洋與海洋動物的活動。由於基金會起初是以鯨豚調查為出發，因此海上解說員培訓及潮生活體驗，就成為很重要的兩項核心活動。在海上解說員培訓部分，只要年滿十八歲就能報名參加，每年大約在二到三月份時開始報名，期間學員要學習跟海洋、鯨豚、花蓮、天氣、海島、歷史文化、自然環境等相關知識，再經過海上實習、解說考試通過，並進行二十趟航次的實際解說後，才能成為真正的解說員。除了解說員培訓，還有潮生活的活動，活動主要在暑假期間舉辦，為期兩個月，目的是想讓大眾親身去體驗自己生活的環境，以及對環境的環保教育。透過這兩項活動的舉辦，基金會已經成功培訓出四十多位解說員協助出海解說，其中有半數以上願意長期投入黑潮服務，已成為黑潮為台灣培育海洋志工團隊的主要途徑。



在近年的活動中，卉君姊姊印象最深刻的活動是漂流 101 計畫和 2003 年的海上繞島行動。漂流 101 計畫是廖鴻基老師坐在搭建的平台上，出海在黑潮上以無動力的方式進行漂流，了解黑潮真正的樣貌和流向。然而，卉君姊姊也提到，其實台灣的海上管理非常嚴格，因此這樣的活動舉辦也等於公然挑戰政府權威，會面對的困難也特別的多，但這也讓我們知道，台灣民眾對於海洋環境的認知，仍有一段需要努力的路。

在訪談過程中，卉君姊姊也提到海洋垃圾的問題，因為海洋垃圾過多，鯨豚也會因為誤食過程而受到傷害，於是黑潮便開始關注這個問題，他們發現海洋垃圾中，塑膠垃圾數量最多，而且塑膠並不會隨著時間而消失，最後反而會化成塑膠微粒，經由魚蝦吃入，人類再吃掉魚蝦的方式回到我們的體內，造成海洋生物與人體極大的傷害，因此基金會近年來，積極的針對海洋廢棄物問題舉辦了一系列的減塑活動。

純淨黑潮

黑潮一直為海洋付出、為海洋發聲。他們不斷提倡「減塑」，也不斷舉辦「淨灘」活動，希望藉由「垃圾衝擊」來影響大眾、促使大眾去「減塑」。另外，對於淨灘這項活動，除了不斷的撿拾之外，他們也有一些理念與堅持，例如：今年每個月會選定一個週六去花蓮溪出海口進行垃圾監測，因為那裡有許多生態資源，但也有許多的人為垃圾以及漂流木，他們希望透過調查出海口的垃圾狀況，找到真正的原因並對症下藥，才能有效的解決汙染問題。



黑潮在近年辦理淨灘的過程中，發現海洋垃圾非常驚人，就算每星期去淨灘，垃圾還是不會減少，雖然黑潮到現在還是會經常辦理淨灘活動，但淨灘其實是一個引子，它的作用是讓大家意識到減塑的重要性。因此除了淨灘之外，他們也開始思考，有哪些方式可以有效的讓塑膠垃圾真正的減少？所以黑潮決定舉辦小型活動，向民眾推廣自身減塑，

讓更多人投入減塑。他們相信，只要從自身開始不使用塑膠，就不會有塑膠流入海洋。

近期黑潮針對民眾學習如何從自身減塑所舉辦的活動有「海市集」與「海塑山盟」，海市集是一個無塑的示範市集，黑潮希望透過這個市集來影響周遭民眾，了解自備餐具與無塑理念並不是那麼難實施，不僅如此，在海市集中的裝飾，也都是回收物再利用，所以不會再度增加不必要的垃圾產生，黑潮希望透過第一屆市集的舉辦，拋磚引玉，將這樣的好理念傳遞出去。至於海塑山盟這個活動，則是透過影片、書籍與相關活動的宣導及募資，讓大家了解垃圾對於海洋及環境的危害狀況，希望民眾能以自身進行反思，並開始進行減塑，達到源頭減塑的效果。

在採訪的過程中，我們也發現了一個有趣的現象。黑潮雖然是一個環境議題倡議團體，也努力朝這個方向前進，希望能影響更多的人，但在基金會辦公室旁邊，就是一家手搖飲料店，不斷的在製造各種大大小小的塑膠垃圾，讓我們覺得有些諷刺。針對這樣的現象，卉君姊姊說，台灣近年來因為環保人士不停宣傳，促使政府開始重視塑膠危害議題，而立法實施部分商家不得主動提供塑膠袋，這是一個小進步。然而就她的觀察，花蓮在減塑這件事上面，其實沒有太多的進步，例如：東大門夜市裡的攤商，如果你沒有自己帶餐盒，還是會主動提供塑膠袋，大量的塑膠垃圾還是不斷的產生，但如果公部門能主動限制攤商和連鎖店的塑膠用量，店家就無法隨意的提供塑膠袋或一次性餐具，這樣會更好。

流向黑潮

卉君姐姐在採訪尾聲時說：「這個社會需要讓大家了解一個道理，就是自己是這個環境的一份子，才不會去破壞環境，而是去維護它。還有希望大家能透過捐款的方式，來支持黑潮海洋文教基金會，讓大眾知道組織是有在付出的。」我們也詢問了黑潮未來是否有什麼主要的目標？卉君姐姐說黑潮未來有三個主要的大目標：(1) 有更多人能夠親海、(2) 有更多人可以知道海洋現今面臨什麼危機、(3) 希望讓大家從認識海洋的過程中成為深度的人員（志工）。這些事或許要完成並不容易，但卻會因為愛海而有不同的改變，這都是因為價值觀。如果一個人的價值觀在於海洋，他就會因為海洋有所改變而開心，這就是黑潮未來最大的目標。

海中的黑潮是一股純淨的暖暖洋流，帶給魚兒們舒適的生活環境，是漁人們的天堂。而陸地上的黑潮則是一個為海洋付出的基金會，秉持著黑潮的溫暖跟堅定力量，持續的為海洋環境努力。我們很開心在這個採訪中，又更加認識這個溫暖的組織，也祝福基金會二十週年快樂！



採訪於 107.12 In 黑辦

☆黑潮海洋文教基金會

網站 <http://www.kuroshio.org.tw/newsite/>

FB 粉絲專頁 https://www.facebook.com/koef.kuroshio/?ref=br_rs

影片欣賞：怒海控塑

潘歆雅

在 2017 年 7 月 9 日時，我們快樂班在門諾醫院的薄柔纜禮拜堂看了怒海控塑這部影片，影片緣起是一位記者在追蹤藍鯨時，發現海裡非常多的垃圾中，塑膠垃圾占其中數量最多，而因此展開了塑膠流向何處的追尋。



快樂班成員一起到門諾醫院觀看「怒海控塑」紀錄片。

塑膠的【分身】

影片之中出現一件令人驚訝且恐懼的事實，塑膠不會消失，而會化成塑膠微粒，它會被微生物吃掉，當微生物被吃進大魚的肚子時，大魚就吃了塑膠微粒，而我們人類吃了魚或海鮮也等於吃了塑膠微粒，而且它幾萬年後還是依舊存在。研究報告顯示，平均一份淡菜內含有 90 顆塑膠微粒，6 顆生蠔也含有約 50 顆，換句話說，如果一星期吃 2 份淡菜和 6 顆生蠔，一年就會吃進 11960 顆的塑膠微粒，而吃一年的淡菜則會吃進 9360 顆塑膠微粒，吃一年的生蠔會吃進 2600 顆塑膠微粒。再舉一個例子：一公升海水裡有 100 顆塑膠微粒，所以一平方公尺的海水裡含有 10 萬顆塑膠微粒，可見塑膠微粒無所不在！

海的哭泣誰聽見？

在影片中，不時出現一些數字，它代表現在又有多少塑膠垃圾流入大海，那些數字每變動一點，海洋汙染就又變多一些，也就是塑膠微粒又多了更多，身為人類的我們，不能想說我只丟一點，又不會怎麼樣，但如果全球的人都丟一點，那會多可怕？

人類因為習慣了塑膠的方便而忘記有許多海洋動物受困於塑膠中，例如海豹被塑膠袋綑住脖子、海豚以為塑膠袋是水母就把它吞下肚、海龜不小心把塑膠吸管吸到鼻子裡、海馬不知道牠的尾巴纏上了棉花棒……等等，而團隊發現減塑是抑制塑膠垃圾的一個好方法，減塑就是在外出購物、吃飯時不用一次性物品，來減少塑膠垃圾，所以出門可以隨身攜帶減塑四寶：不鏽鋼/玻璃吸管、環保餐具、環保袋、水壺這 4 樣減塑法寶，雖然有點重又會製造一點點不方便，但可以有效的減少塑膠垃圾喔！

不【塑】之客

期待看過這部片的人，能了解塑膠的可怕，並希望大都能跟著減塑，目前雖然台灣政府已經規定店家不能提供塑膠袋，但這並不適用於攤販，而攤販卻是大量塑膠垃圾產生的源頭之一，期待大家能落實減塑，讓世界變得更好，成為真正的不塑之客！

I See Sea 美崙溪出海口淨灘報導

林植凱



I See Sea 小組成員

在 106 年 7 月 1 日當天，我與同學們和指導老師，開始了國中小學網路小論文暨本土使命式行動研究競賽之旅，當時參與小論文競賽的同學們，在討論隊名與研究的主題，剛好當時有黑潮海洋文教基金會的淨灘活動，當時隊員們都發現在美崙溪出海口的沙洲上，佈滿了許多的人為垃圾，看見這些垃圾的數量，隊員們以想幫助這個沙灘為主軸，來研究塑膠垃圾的產生對於這一片沙洲還有大眾有什麼樣的影響以及反思。

在 7 月 1 日當天的淨灘，是研究團隊的第一次淨灘，也為這個團隊起了一個隊名：宜昌 I see sea，而同學們也是第一次看見美崙溪出海口是非常髒亂的，隊員在淨灘時，發現了一顆發芽不久的椰子，大家將這顆椰子取作「小椰」，我們也想透過淨灘去維護這顆椰子的生存環境，在這一次的淨灘中，研究小組雖撿出了三大袋的垃圾，但沙洲的環境還是如此髒亂。

在 7 月 5 日當天宜昌 I see sea 隊再一次地去調查美崙溪出海口，我們這一次的淨灘帶著 ICC 表格，以新式的分類方式，紀錄淨灘的垃圾數量與種類，在團隊經過了兩個小時的淨灘後，大家發現有一些特別的垃圾，像是：「內褲、家庭垃圾、施工用安全帽、馬桶坐墊等……。」而這些垃圾都有共同的關係，就是都是人為所製造的塑膠垃圾，所以團隊推測是否有遊客亂丟垃圾，或是從海上漂流過來的垃圾。而大家在淨灘中，也撿到了許多的針筒，裏頭裝了不明的液體，依照政府的規定，針筒需回收到附近的診所或醫院，不然遭到舉報會接受罰鍰。



在 8 月 12 日當天宜昌 I see sea 隊例行地去調查美崙溪出海口，因為以往的紀錄方式太花費時間，所以在討論後，組員將原本把垃圾拿到樹下分類方式，改變成直接在淨灘時分類，這樣減少了 1 小時的時間，也不用再蹲在地上分類，讓同學們可以減少體力的消耗。

在 9 月 16 日當天是研究歷程中的最後一次淨灘，也是規模最大的一次淨灘，組員們帶著各樣的活動與參與淨灘的民眾分享，一開始是牧忻帶著大家認識 ICC 表格，希望打破傳統的分類方式，讓大家能夠認識淨灘中所撿出的垃圾，之後是柏洋同學帶著大家體驗淨灘，讓大家發現海洋廢棄物污染的嚴重性，淨灘完後，



我則帶領大家一起承諾在日常生活中做減塑的宣示，還有告訴大家塑膠垃圾對於環境有什麼樣的影響，最後是冠穎告訴大家可以從日常生活中，如何將塑膠垃圾回收利用與延長它的壽命，活動的最後更讓大家一起品嚐「無塑」野餐。

除此之外，我們也在學校中進行減塑的宣導，我們利用課間活動時間，表演一齣海洋快閃劇場，在演戲的過程中以詼諧幽默的方式，讓大家了解塑膠垃圾已經危害到海洋環境，以海龜誤認塑膠袋為水母而吃下肚而死亡的例子，讓大家有所警惕，希望大家的環保意識抬頭。

最後，在我們的研究中，整理出三點能夠有效減少海洋廢棄物的方式：(一) 宣導海洋廢棄物對於環境的影響，將這件事的嚴重性告訴大眾，讓大眾的環保意識抬頭。(二) 廣邀大眾，一同參與淨灘活動，讓大眾在親身體驗下，了解海洋廢棄物是如此的多。(三) 推廣不塑生活，從源頭開始減少塑膠垃圾的產生，讓大眾能夠從食、衣、住、行、育、樂方面，能夠使用環保用具或是不使用塑膠製品，像是：購物時使用環保袋、吃飯時使用自備餐具、喝飲料時用自己的杯子，這些都是值得參考的方法，也可以從源頭減少塑膠垃圾的產生。



106.09.16 邀請大家一起至美崙溪出海口淨灘

減塑達人採訪記：孩好書屋賴威任

陳于軒

在 2017 年年末，宜昌國小的學生採訪了減塑達人——賴威任老師。威任老師以前曾在黑潮海洋文教基金會任職，並且經常到海邊撿垃圾，所以開始思考到底垃圾從哪裡來，又要如何減少？要讓大家減少塑膠垃圾，這是一個多困難的事情呀！所以威任老師希望大家可以一起做，但是要人家做，自己是不是也該以身作則？所以他開始投入在減塑事務當中。



學生於訪談後，與賴威任老師合影。

開始減塑

威任老師開始減塑時，他的老婆非常的支持，因為威任老師的老婆原本就會自備環保杯。而威任老師在減塑方面，是先從小步驟開始，也就是先盡量不要使用一次性餐具，但是如果看到塑膠製品，可是自己又很想要，威任老師就會想，那我有沒有什麼東西可以替代？比如一杯飲料，可以使用環保杯來裝，那為什麼要拿塑膠杯呢？所以其實減塑是在於自己想不想執行。

減塑困難

威任老師覺得減塑最難的點在他的小孩，因為威任老師的小孩在飲食上需要比較多的協助，剛好又很喜歡吃布丁，但大問題就來了，布丁有很多塑膠垃圾，所以威任老師就決定把布丁的杯子留著，當積木給他的小孩子做肢體訓練，或者

是拿來當盆栽。所以，威任老師也讓我們知道，如果不得不使用到塑膠製品時，我們應該思考如何讓這個製品有繼續發揮或再利用的機會。

減塑生活



威任老師告訴宜昌國小的學生，其實他並沒有完全無塑，因為它身上背的包包，穿的衣服，穿的鞋子，通通都是塑膠，塑膠在現代生活中是不可或缺的。但是個人的衛生用品，他就會想有沒有什麼東西可以替代？例如：衛生紙只有在上大號時才會使用，其他時候其實可以用水沖洗就好。老師也分享在減塑過程中遇到的有趣事件：老師曾經到一家餐廳，發現

餐廳使用的是一次性杯子，他主動詢問店家為什麼不直接把杯子洗一洗，然後讓顧客重複使用？但是老闆的回答，卻讓威任老師再也不敢去了，因為老闆說：「我怕塑膠杯洗不乾淨。」威任老師覺得，如果塑膠杯都洗不乾淨，餐具該怎麼辦呢？所以有沒有心想要去改變，讓環境更加美好，是一件很重要的事情。

減塑方法

最後，我們詢問威任老師有沒有什麼減塑的好方法可以提供給我們？威任老師除了建議大家可以隨身攜帶環保餐具，例如：碗筷、吸管、湯匙等，就能有效的減少大部分的生活塑膠製品，另外也告訴大家：減塑其實不難，只要你有心想做，就像科學證實的，持續 21 天，就可以養成好習慣！

在威任老師的建議之下，我們持續的實施了 21 天的減塑生活，並且將每天的垃圾做詳細的紀錄，並反思可以怎麼做會更好。果然在實施的第一周，我們就大幅度的降低了塑膠垃圾的使用量，21 天過去後，成功的降低了八成的塑膠垃圾使用，且連非塑膠垃圾也一併減少了！減塑生活看似帶有一些不便利性，但只要將習慣養成，不便利也會變得很方便！

彩虹義賣無塑市集

冬牧忻

宜昌國小在 106 學年度聖誕節當週舉行「彩虹無塑義賣市集」義賣活動，從 12/25～12/29，共舉辦五天，吸引全校師生熱情參與。



彩虹無塑市集

今年的無塑彩虹市集義賣由學校特殊教育學生攜手共同舉辦。彩虹市集其實從 102 年就開始，今年是第四屆舉辦，而今年更是把主題定為「減塑」，因為我們希望全校的師生認識「減塑」、體驗「減塑」，更能理解「減塑」為地球帶的好處。所以在這次義賣的過程中，我們不提供塑膠袋與一次性餐具，因為我們想讓學生學習「自備餐具」的習慣，所以如果有沒自備餐具的客人，我們就會堅持理念，請他回教室拿餐盒。

這次的義賣商品豐富，有：熱狗木乃伊，每次都秒殺！手工餅乾，超大片！當然，最重要的讓人吃到流淚的香蕉蛋糕！可是賣了 200 條呢！除了「吃」，「喝」也很重要，六年級林有寬的媽媽陳慈瑛女士將平時在家市集販賣的自家品牌咖啡拿來參與義賣，非常受學校師長的歡迎，有寬媽媽不僅捐豆，更把所得全數捐出，跟我們一起響應愛海洋的理念。除了食品，我們也規劃了手工藝品區，像手工編織手環，是用繡線細心編織而成，不只漂亮，還可挑整鬆緊。曼陀羅吊飾則是身障資源班的同學製作的，每一個吊飾都是他們用盡心力製作而成，可拿來當作裝飾品或杯墊。另外，文青風菜瓜布也是身障資源班同學製作，他們貼心的在上面綁線，讓人在洗好碗後可以方便收拾。





在義賣最後一天，資源班的嘉琦老師訪問前來購買食物的學生：「覺得拿餐具裝食物很麻煩嗎？」大家異口同聲說不會，可見大家認為「減塑」一點也不難，這也達到了我們辦理無塑市集的目的。最後，我們總共賺了 63650 元！我們在討論後，決定把錢捐給黑潮海洋文教基金會和綠色和平兩個環境保育組織，因為經過我們的調查，我們發現這兩個組織在近年都在積極關注減塑的議題，也有很多保護海洋的行動，讓我們覺得把錢捐給他們很放心，也相信他們會善用這筆捐款，繼續做更多對環境有意義的事情。其實，我們有時候，只要一個小小的動作就能幫助地球。就像這個義賣一樣，只要小小一個「帶餐具」的動作，就能減塑。希望大家都能夠發自內心，用行動愛地球！



學生透過討論與投票後，決定將全數款項捐給兩個長期保育海洋的環境組織

「我們的花蓮我們的大海」攝影展全紀錄

廖妘柔

花蓮縣宜昌國小資優資源班於一百零七年六月八日起至六月二十四日在松園別館展出「我們的花蓮，我們的大海」師生聯合攝影展，希望藉由這次的展出喚起民眾對大海的關愛，還給她美麗的容顏。



宜昌國小資優資源班的攝影課，由攝影經驗豐富的陳信光主任，以及攝影技巧非凡的林嘉琦老師領軍，帶著同學們由紅燈塔出發，拍攝紅燈塔在每個角落那美麗的瞬間。根據消息指出，這個攝影展籌畫了五年，終於在今年正式舉辦，這次的攝影展，是以大海母親為主題，加上老師以及孩子們的聯合文字感性詮釋，必定會帶給大家不同的視覺饗宴。

為了這次的展出，師生費盡心思，從規劃展場開始，同學們一同討論展場名稱。運用文字的巧妙，決定了三大展場，分別是：一、海好・你好：充分展現海洋那美麗又迷人的一面；二、海哭・石濫：讓人看見海洋哀愁，充滿塑膠垃圾與人為消波塊的一面，令人有所省思；三、洄瀾・日常：帶著大家回到日常生活，為了我們的大海，要怎麼身體力行呢？



為了這個攝影展，老師們特別規劃了出海拍照的行程，帶著同學們在海上拍照，以紅燈塔為主軸，利用海的特別視角，映出紅燈塔的美麗故事。說到這裡，大家一定很好奇吧！為什麼會用紅燈塔當作這次的主題呢？廖妘柔同學表示：「因為紅燈塔的前身是一座莊嚴的白燈塔，但為了擴港工程，必須把它炸毀，工

程完畢後，又蓋了一座白燈塔，但因國際航海規定，所以必須把它漆成紅色的。就這樣，紅燈塔成為了老一輩花蓮人腦海深處的記憶。」另外，同學們還特地空出時間，蒐集用過的吸管，用吸管拼了一座紅燈塔，豎立在展場旁，希望讓大家



了解塑膠的危險性和永遠都以某一種形態存留在世界的可怕特性。最後，攝影展在師生的共同努力下完美落幕。

透過孩子們的照片，帶給大家不少震撼及感慨，也讓我有所反思。我們是住在大海母親身旁的洄瀾子弟，是不是要更關心她？

減塑從你我做起，一點也不困難，雖然只有一份小小的力量，但是如果可以讓身邊的人一起關心大海，讓她不再哭泣，不再默默忍受悲傷，就能讓力量愈來愈大，就能更快的還她最初的面貌。從生活中減少塑膠的使用，真正發揮愛護海洋的心，這樣的行動需要大家一起來支持！

展場作品

(文字撰寫：策展學生群)

【第一展場：海好・你好】

海，您就像愛護著我們的母親，日日夜夜的陪伴著我們，擁抱著我們，保護著我們。每一天您都用不同的美麗面貌看著我們，輕輕地哼著悠揚的旋律，讓我們的嘴角也不自覺的上揚。很慶幸我們居住在花蓮這個美麗的靠海城市，想見您時，便能行走在海岸線上，看著那蔚藍的海水，波動著，心情也跟著放鬆。大海，是最嚮往的自由，是最動人的美景，也是最溫暖的故事。



靜灘

梁曉娟 (教師)

靜靜的，海灘上發生的事一來一往，然後又安靜了。海灘上，動物的足跡會被海浪及風抹去，人的足跡卻很難消失，那些塑膠、那些魚網、那些保麗龍……。



纜繩

李雨萱 (八年級)

繩子堅固的綁在船上，往外看去，即使有些分岔，但卻牢牢的套緊遠方的大船、山脈、雲朵、天空與美麗的海。



少年與海

李雨萱 (八年級)

站在船上的第二層，往下看，有少年，有海，海好深好深，深的彷彿要將少年吞噬般，但，少年舉起相機，把好深好深的海收入眼底。



划出生命

梁曉娟 (教師)

一邊是從山裡流瀉下來的清澈，一邊是衝進三角網的浪花及魚苗，靜止的竹筏，安靜的停泊在出海口討些生活。



石梯紅燈柱

曾宇綸(六年級)

故事來到二十年前，石梯坪誕生了花蓮第一次的出海賞鯨活動，這成為花蓮最重要的記事之一，也擴大了人們行走的範圍，紅燈柱見證著這一切。



紅燈塔的美麗身影

廖妘柔(四年級)

遼闊的海洋，永遠豎立在那兒的，是記憶中的紅燈塔，它雖不會哭，也不會笑，但是帶給了人們最大的力量，最完美的保護。



黑白年代

廖妘柔(四年級)

古老的貨輪，純樸的韻味，彷彿置身於 50 年代，在不知不覺中，時光列車緩緩移動，載著滿船的希望，帶走了歲月，同時，卻也是另一個故事的開始。



鬱

陳信光(教師)

它的站立，是因為無處可去，還是想靜靜的看著蠻荒到科技的不安；是因為冷眼旁觀，還是想鬱鬱的笑著便捷到墾荒的逐鹿。



美麗的海洋美麗的燈塔

紀宥安(三年級)

牆上的小小洞口，能欣賞湛藍的海，能看到佇立的燈塔。他是，美麗的領航員；他是，漁夫們回家的指標；他也是，許多花蓮人濃厚的童年回憶。



看見海洋的我

沈祐睿(四年級)

這是我第一次到海上，看見了湛藍的海洋，心情很愉悅，但是我很想知道，海洋裡的世界到底是什麼樣子？



感情送道

余梓勤(四年級)

在奇萊鼻海岸，我看到了一根水管，它就像是一個傳送門，把人類對大海的感情壓縮傳送給她。



自由

林嘉琦(教師)

你們說，什麼才是真正的自由呢？我的轉圈不為誰而演出，我的擺動不為誰而努力，我的跳躍與旋轉，只為了我自己



海的孩子

潘歆雅(五年級)

灰藍色的天空，和海水形成海天一線的情景，在這交會處，有一座紅燈塔，它就豎立在那裡，護佑著漁民，日復一日的站在那，做著相同的工作，從不厭煩，從不疲倦，從不抱怨



海神信差

林嘉琦(教師)

天色微亮，海神的信差領著對海寄託盼望與渴望的人們，航行向前，以不同的一百八十度視角，圓了陸地上的缺憾。



石梯海

林嘉琦(教師)

那些年，我總是獨自行走在這段海岸線上，或坐或站，聽著風聲、浪聲，和心中低喃的心聲。望著海，心上的繁塵，總能輕易的被拍落，找回失落的自己。



You can't stop the waves ,but you can learn to surf.

李雨萱 (八年級)

放在岸上的船，並不能使海浪變得平靜，但正如約翰·西摩 和馬丁·謝靈頓所說的，它可以學習如何駕馭海浪。

【第二展場：海哭·石濫】

從什麼時候開始，我們忘了要關心大海母親？忘了她孕育了許多海洋生物，豐富彼此的生命，帶給人們許多滿足與快樂。是誰開始畏懼她？在我們之間築起了層層的消波牆，拉遠了彼此間的距離。是誰開始忽視她？把我們所不需要的一切，不顧她意願的搪塞給她，隨風，飄散出陣陣惡臭。她選擇在心中默默哭泣，直到再也承受不住我們所帶給她的傷害。大海媽媽，對不起。



大肉粽

林有寬(六年級)

消波塊，台灣人俗稱肉粽，是一種邊防設置，但是龐大的身軀與巨額的身價把沿岸的風景蓋得一乾二淨，在大海一次次的冲刷下，無數個消波塊沉入大海，為何要將美麗的海岸線遮蓋掉呢？



展場整面大牆貼滿各種海洋的危害面，例如：海洋塑膠垃圾、消波塊等。我們希望大家能透過這整面牆中的兩百多張照片，喚起大家對海洋汙染跟海洋環境破壞的關注。

【第三展場：洄瀾・日常】

來到這個熱鬧繁忙的大街小巷，來到這個靜謐充滿人情味的洄瀾鄉村，來到這個山海碧連天的美麗花蓮。晚上，徜徉在大海母親和山林父親的摟抱裡，安然入睡；清晨，聽著海母親溫柔的耳語和山父親細心的叮嚀，看著青山綠水，從海到山，美不勝收。花蓮有著慢活之都的美稱，熱情的居民、樸味的古蹟、驚豔的自然，這就是我們的花蓮。我們，想讓家鄉花蓮一直美麗，直到永遠。



回？悔

梁右靖(八年級)

七星潭的定置漁場剛撈起來滿滿的漁獲，漁夫臉上滿是藏不住的喜悅，對比著魚群的憂憤。還回得去大海裡嗎？還能自由自在的遨遊嗎？也許當初就不該游進魚網，或甚至不該成為一條魚吧！



覺醒

梁右暄(七年級)

在科技和文明的浩劫下，大自然已傷痕累累。若人類依然袖手旁觀，終將自食惡果，猶如漁人網中的魚兒，只能等待死亡，無人能倖免。



黑煙

趙庭毅(八年級)

冉冉升起的黑煙，和藍天白雲互相映襯。大船上的船員為了生計，要渡過漫漫長月才能回家呢！大小船相接，海上的人終於與陸上人相見，不知在他們心中留下什麼感受？



倔強的小草

黃瑩瑄(七年級)

倔強的小草在那破碎的石磚上生長，在逆境裡，你是否跟這株小草一樣，雖然大環境並非那麼如意，但還是倔強的、勇敢的衝破逆境？



捕鰻苗

楊悅彤(四年級)

在夜晚，漁夫們拿著網，帶著頭燈，浸泡在花蓮溪出海口，等著海浪將鰻苗打上岸。日日夜夜，鰻苗成為了漁人的寄託



綠光

陳語謙(三年級)

河口的漁夫夜以繼日，日以繼夜的捕著鰻苗，低下頭，期待滿載而歸的驚喜。



純

梁右暄(七年級)

最平凡的事物，最簡單的幸福，找尋那個曾經最純真的自己，活在當下，享受生活，體會人生，平凡人，不平凡。



賣菜阿伯

曾宇綸(六年級)

在黃昏市場裡，瞥見一位正辛苦賣菜的阿伯，或許是要幫家裡貼點家計，也或許只是生活日常。總之，這畫面是個經常能瞥見而且有溫度的花蓮日常。



佳餚

黃俐諺(七年級)

也許，望著市場中那擺列成堆的魚，我們早習以為常，然而，卻是否有人意識到，因其生命的消逝，換來人類的溫飽。死亡在此時，帶來另一層面的重生。



輝煌

黃俐諺(七年級)

它，身上那曾經的光澤，似乎已被紅褐覆蓋，有多少人曾經伸出手，推開那道綠色的門？也許，它不甚起眼，但那鐵鏽，在歲月中，卻是服務多年的勳章。



小人物的價值

黃俊諺(七年級)

桌上一盤盤的山珍海味，正當我們吃的津津有味時，背後默默付出的那群人不停地切肉，為的是甚麼？是那客人臉上淡淡的一抹微笑。



市場生活

黃瑩瑄(七年級)

市場裡，一隻隻雞被整齊的擺放，等待客人青睞把牠們帶回家。老闆精明的刀法在這些雞身上起落，只為了要給客人最好的佳餚。



雙眼看世界

黃俊諺(七年級)

從鏡頭看世界易，從雙眼看世界難。退一步，海闊天空，相信透過雙眼看的世界會是這麼廣大，這麼清楚，更能看清事物真正的風貌。



希望之燈

林有寬(六年級)

這個北濱公園地下道的設計頗有創意，上方的人行道上有一格一格的天井，行人可以從天井俯瞰來來往往的車潮。而陽光從天井照入地下道，為整個地下道帶來光明與希望。



夜市

趙庭毅(八年級)

一字整齊排開的亮色電子跑馬燈，與道路上人們的暗色背影，形成美妙對比。帶著微光的天空和幽暗的雲朵，也帶出層次分明的感覺。



不設限

梁右靖(八年級)

漫步在東大門夜市中，不難聽到吉他、薩克斯風、流行歌或是爵士鼓。花蓮，這個太陽最早照到的地方，是一個歡樂自由的國度，孩子們在這裡開創屬於自己的一片天。不管多渺小，只要堅持不懈，就能成為夜空中最閃耀的那顆星。

海洋書寫：我心中的那片海

今年，高年的語文開了小說賞析與創作課程，在場景的描述手法書寫中，我們看了一些廖鴻基老師「黑潮漂流」的影像紀錄，四位修課孩子再根據這三四年來他們所接觸的海洋經驗，及個人寫作風格，寫下自己心中的那片海。



《何冠穎》

蔚藍的海洋不過是一般的俗稱，無法襯托這片清澈見底的黑色水流，這片人們心中最原始的渴望。當你望向遠方，你將被這時近時遠的美色所迷惑，情不自禁。看，看那時而靠近我們，時而離我們遠去的暗黑洋流；看，看那時而跳躍翻騰，時而潛入水中的淺灰色海豚們，他們攜手陪伴我們流向遠方的未知。一旁和他們並肩而行的，是一艘原始的竹筏，是一艘滿載希望的海流。它將飄向哪裡我們無從得知，只知它將隨黑潮而去，帶著船上的男人隨黑潮而去。男子赤著身子望向遠方，閃著慧黠之光，或許是要投入海洋尋找另一個自己，又或許是想投入我們的母親，那永遠敞開的雙臂。

《歐陽翰》

在那蔚藍且起伏不定的海平面上，我似乎重新認識了自己，認識了那如浪般激起心中漣漪的那真實的自己。太陽的光，耀眼的從天空中射了下來，穿過那清澈的海水，來到了海底的深處，撩起那一直隱藏在黑暗的生命，那個，隱藏在對世界的虛假面貌下的那個，真實的靈魂，就像那時而緩慢、時而快速的波浪，用不真實，來掩蓋那無人知曉的秘密。



《林允成》

海洋似乎有種神秘的魔力，帶領著一切事物前進。我曾經乘著獨木舟逆著海浪前行，那天海洋波濤洶湧，彷彿可以預知獨木舟即將面對的驚濤。啟航時，一波海浪湧起，船身向上鼓起，並向前快速滑行，帶我進入了一個不一樣的世界……

天色原是有著陽光的金黃色，那時的海面感覺充滿了活力，波浪一道道湧起，喚起了我活躍的心情，陽光倒映在海中顯得相當刺眼，好似生命看到了光芒，指引你向前碰觸。午後天色的變化使海中的一切都變得黑暗，啟航前的緊張也漸浮現。當我在海上划著獨木舟，望著遠方的浮球，感覺自己成為了一條快速在海面穿梭而過的魚，海中的魚群、珊瑚指引我，游向海洋的盡頭，看見最神祕的自己。

《曾宇綸》

一望無際的深色海洋夾雜著一道道白色的浪花，一道皎白又刺眼的光芒隨著空氣中的塵埃射入湛藍色的海洋，有隻小小的虎鯨背鰭不時探出海面，接著，他一股腦的直接潛入海底，隨後，我也跟著那隻虎鯨潛入，透過我深邃的眼眸，將清澈的海底生活看的清晰，中途，一度經過水壓的逆境與珊瑚的阻礙，最終看見了人世的不公不義，並看見一道曙光。

