

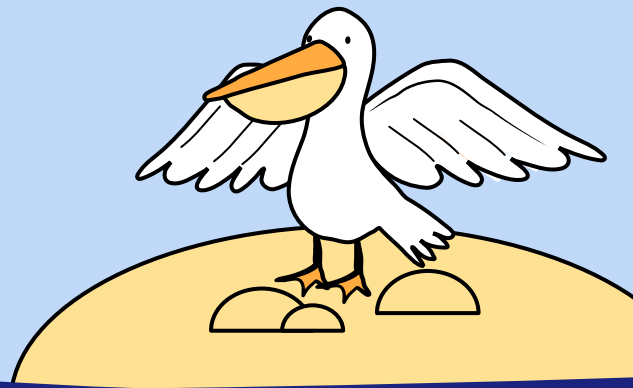
找回消失的鳥踏石漁村

by 白燈塔守護員

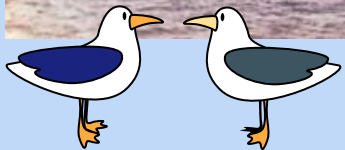


希望力

Hope



花蓮白燈塔



(照片取自文史脈流網)

「白燈塔」矗立於花蓮港東堤，鳥踏石漁村外，向來是花蓮的象徵。民國69年，因為花蓮港擴港工程，白燈塔被迫炸毀，漁村海灘被填平作為貨料堆積區，漁村土地與建物也被徵收，漁村難逃遷村命運，民國77年，漁村村民全數搬離。花蓮港帶來經濟發展，但鳥踏石漁村與白燈塔，也成為歷史。

花蓮白燈塔／楊牧

我想你是充滿靈氣的，不會有恐怖的怨言。我只能希望人類也和你一樣，和你一樣帶些靈氣，不要將你灌填冰冷的大海。

(楊牧 搜索者)



2016報導文學誌

Hualien 報導文學誌

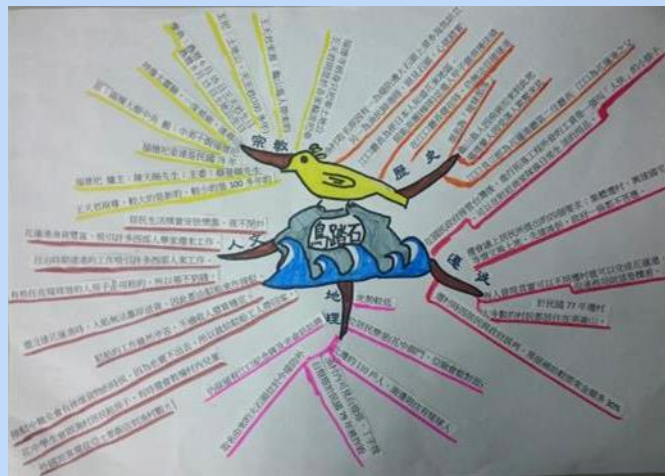
1 失落的一角

被遺忘的鳥踏石漁村



王思元、梁右暄、黃俐諺
2016年2月

學長姐們透過漁村舊址實地踏查、訪談村民、尋找王天君神像、訪談文學家廖鴻基，撰寫了一本鳥踏石漁村報導文學誌，引起了我們對消失漁村的好奇。



2016報導文學誌 (摘錄內文)

王思元／黃俐諺／梁右暄

鳥踏石，一塊海港防波堤外的大石，座落在舊有的白燈塔旁，一起伴隨著浪潮，等待著漁人歸來。成群的海鳥，踏在大石上，漁人從海的那端望見了，心也踏實了！隨著海港多次變遷擴建，大石僅在退潮時得以稍微從海那一方望見，人災天災下的漁獲遞減，也帶走了海鳥的聚集。不曉得在時間更迭與紅燈塔的取代下，漁人們捕魚時的心情，是否仍如以往踏實？



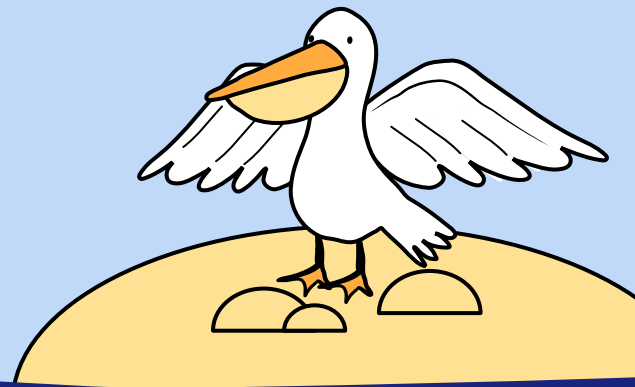
我們發現

這些年，有許多文學作品跟藝術創作，都是以白燈塔作為主題。白燈塔與鳥踏石漁村的消失，可能不僅僅是港口擴建與經濟發展。背後帶來的，或許是**海洋文化消逝**、**海洋漁業枯竭**等問題。



超越力

Exceed



我們與鄰近學生特教班的海洋課程合作

2019-2020 親海：海洋之旅（鯨豚認識與到海上賞鯨）

2020-2021 愛海：一起去淨灘（認識海洋、垃圾分類、淨灘）

2021-2022 知海：海洋文化導覽（鳥踏石漁村故事）



2021-2022

鳥踏石繪本

(For特教生)



實體繪本書創作



從2019年開始，我們即與特教班老師合作海洋課程。透過學生帶學生方式，讓特教生了解海洋文化。第三年我們籌畫的主題是海洋文化之旅，選擇鳥踏石漁村為主題。無奈因為疫情襲來，原本的戶外藝術課程，緊急調整為透過繪本讓特教生了解漁村故事。考慮特教生的殊異性，我們也創作了電子繪本。

特教班老師將繪本融入課程



海邊錄音(電子書創作)



2022

繪本受邀展覽，讓更多人認識消失的漁村文化



2022下半年，我們接獲「邊·線」花蓮港區特展主辦單位邀請參展，我們的繪本作品因此有機會可以讓更多人看見。雖然疫情緩解，但隨著特教班高功能孩子們畢業，我們與特教班老師討論後，考量目前特教班學生的語言及行動力較為受限，因此特教班的漁村文化課程，就由特教班老師以繪本進行課程融入。



★電子繪本 <https://reurl.cc/orAapV>



雖然與特教班的海洋文化課程已告一段落。

但原本一直想要在漁村舊址辦理活動的我們，認為**可以把影響力擴大到一般民眾**，這樣就可以讓更多人，了解漁村的歷史，並且從中思考漁村變遷所帶來的影響。



2023 聚焦想法 (從目標到行動內容)



讓更多人認識漁村文化

在漁村舊址辦理實體活動

導覽

導覽的定義？

1. 如果只是站著介紹很無聊
2. 要讓參加的人覺得有趣
3. 可以融合不同媒材吸引人
4. 要能感動對方才會想要改變

漁村重要的代表性象徵

1. 白燈塔
2. 鐵路
3. 還可以游泳的花蓮港
4. 信仰：王天君、土地公

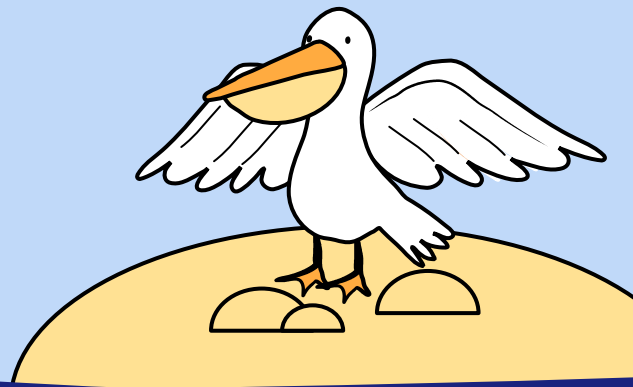


我們決定辦理

有趣又能感動大家的漁村戶外導覽活動
我們更希望在活動的最後可以帶大家
進一步思考現存的海洋問題



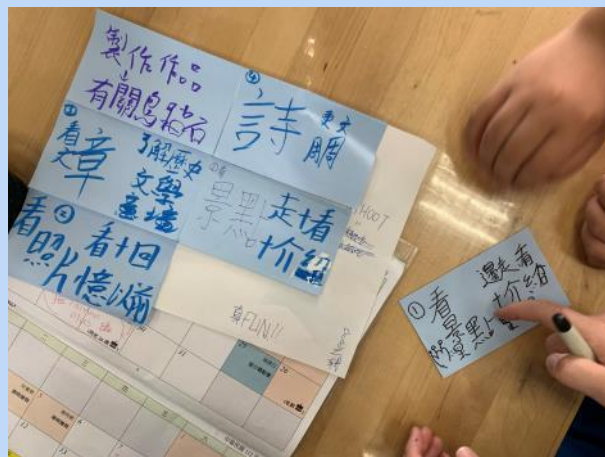
救援力 Rescue



辦理形式確認 (從發散到聚焦)



各組針對「導覽」形式進行討論，大家認為**導覽的定義很廣泛**，可以直接去漁村說故事、可以用照片、也可以用問答方式進行。如果能在過程結合社群媒體推廣，影響力會更大。



各組運用便利貼，討論呈現導覽的「具體」內容。最後各組的便利貼，歸納出「**詩、歷史、解謎闖關遊戲、定點或騎車導覽、畫作**」五種可行的思考方向。



最後，各組再針對所有提案，以「**有創意**」、「**立即發揮**」、「**效果持久**」三個向度進行思考，討論出活動最終的辦理形式。



穿越時空實境解謎之旅

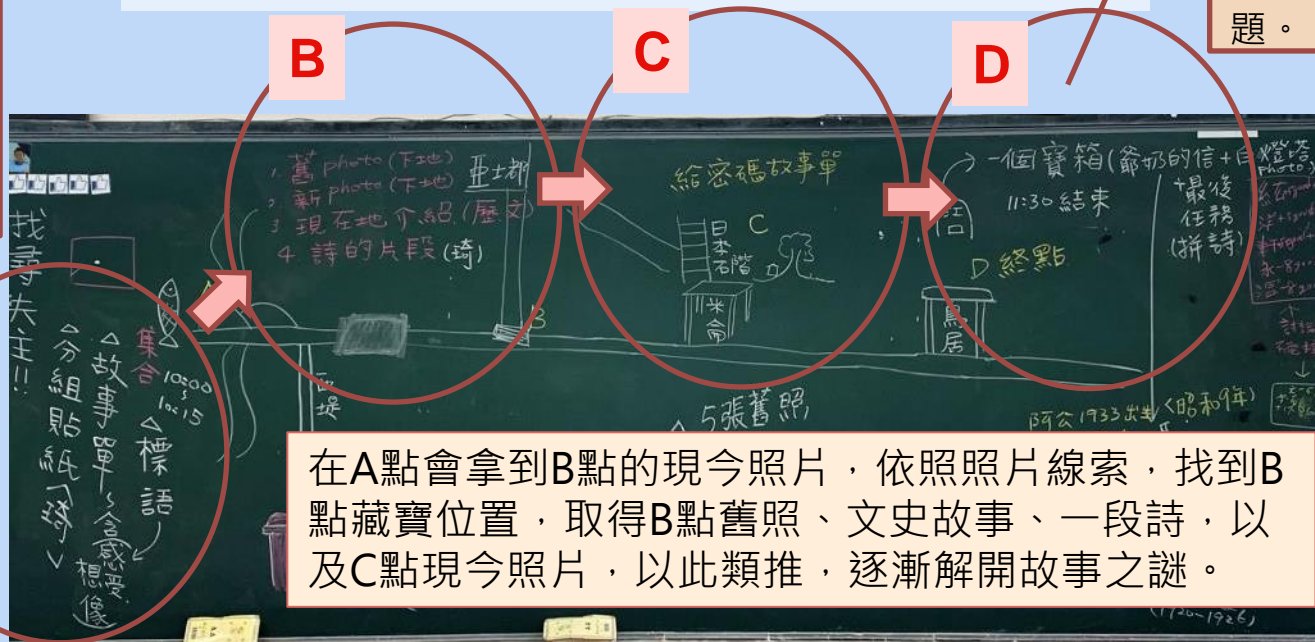
★資料袋：

- 1.故事單
- 2.繪本
- 3.新舊照片
- 4.一段詩
- 5.闖關地圖

★引導參與者 進入故事情境

透過**新、舊照片與文史故事**，帶領旅人穿越時空，在ABCD四個重要的據點進行解謎。

- ★終點放上**爺爺留下的寶箱**，帶出世代傳承重要性。
- ★最後帶大家一起念**詩**，思考海洋問題。



分組製作解謎物件



漁村闖關地圖



文史資料查詢



謎底詩製作



爺爺的手寫信



故事單編寫



場勘，拍攝照片



物件製作完成！

我們利用了端午連假假期，將所有的物件製作、準備完成，期待暑假時的實境解謎遊戲進行！



DFC分享季

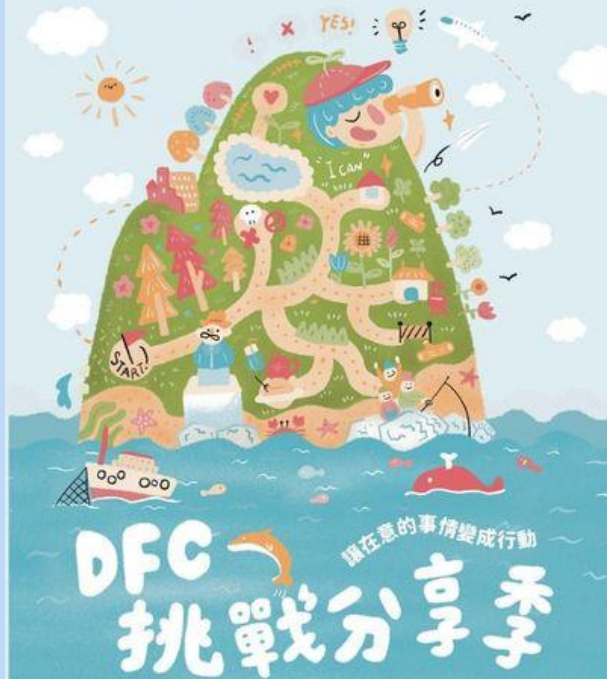
13th

島內巡迴展

STOP 1. 彰化南郭國小

STOP 2. 花蓮宜昌國小

STOP 3. 桃園霖裡國小



合作與宣傳

縣市民眾（親子）

臺中教育大學附設實驗小學



我們透過臺灣童心協會DFC的邀請，以此主題參與了年度分享季活動。

另外，我們也邀請臺中教育大學附設實驗小學、縣市民眾等前來參加。這場活動吸引了許多師生與親子報名，參與活動人數約八十人。



2023.07.02活動日



開場故事導覽



分組解謎：大家在陽光灑落的舊漁村步道上解謎，真是美好





活動結束討論與省思



活動的最後，我們跟參與的大家討論，為什麼故事中的爺爺要留下這首詩？爺爺要告訴我們什麼呢？港口的擴建帶來經濟的發展，這是一件好事。但是，在經濟發展追求的背後，有沒有什麼更重要的文化價值、環境永續，更應該被大家守候？

難忘大家望向大海，看著白燈塔消失的方向，一起伴隨著海浪聲，齊聲念著這首詩。

(摘錄)

海岸教室／陳黎

多遙遠啊

港口與島的呼喚

在我們共同長成的濱海的中學

一千次風

把鹽塊撒進晶亮的課本

一千次船隻離去

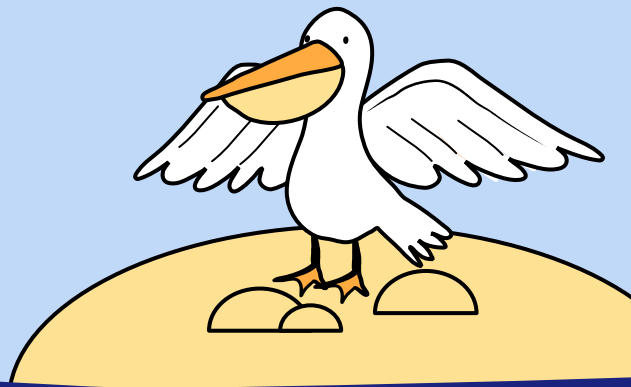
我留在下午

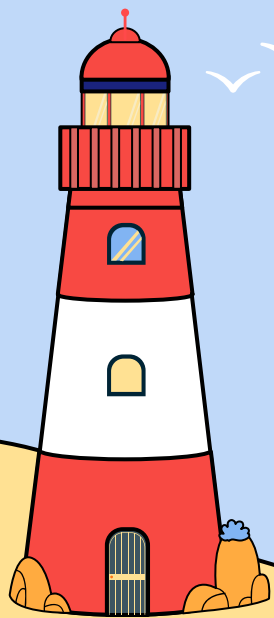
看守這一片逐漸受蝕、後退的海岸教室



克服力

Overcome





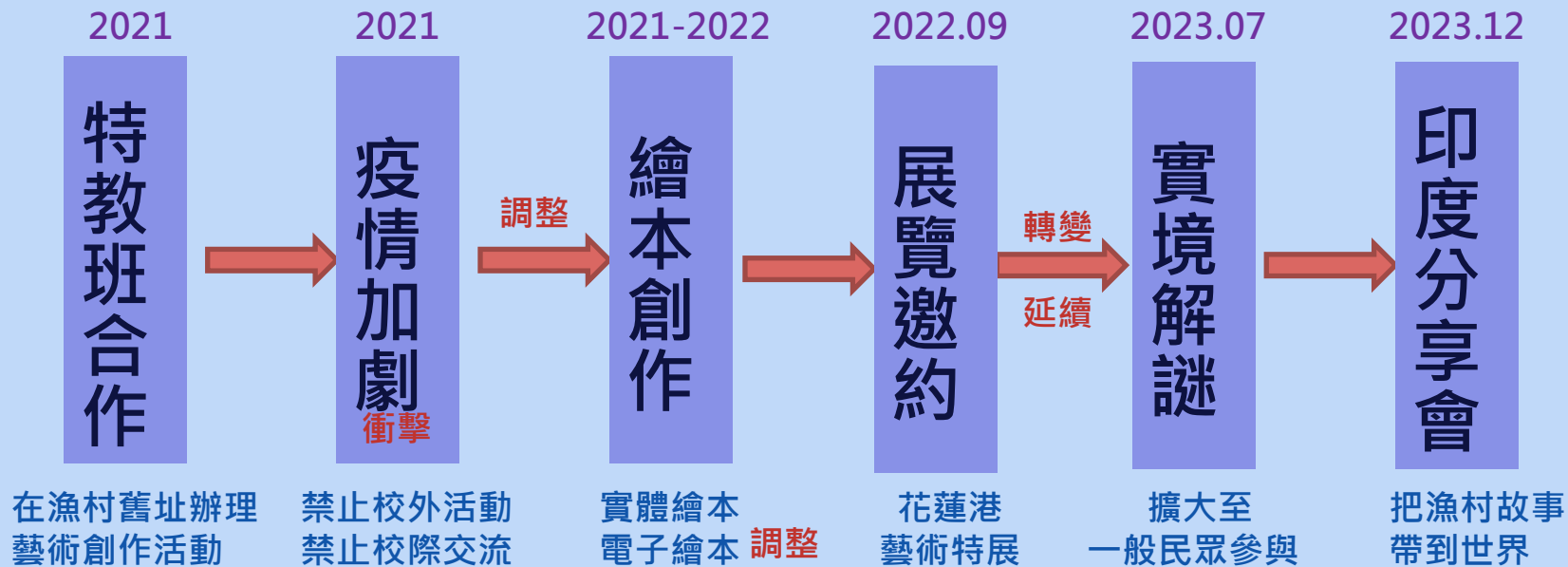
Go to India !

I can children's global summit !



在漁村實境解謎行動之後.....

行動因疫情，過程歷經衝擊、調整、轉變、延續等因素，我們獲選為臺灣童心協會年度代表故事。並在12月份，前往印度參與全球孩童高峰會。



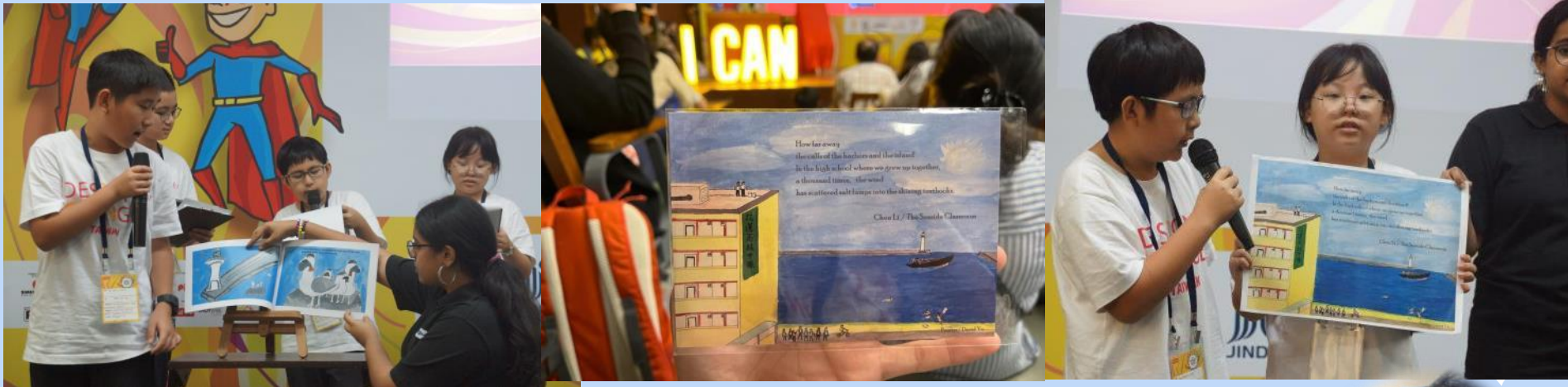
承擔與焦慮

我們對於獲得這樣的分享機會，非常興奮！這代表我們可以將家鄉故事、以及目前世界所面臨的海洋問題，帶到國際跟國際師生分享，讓更多人重視此議題，覺得責任重大。但是，需以全英文進行發表，我們感到焦慮……。

因為過去對於大海和班級的愛，學長姐們聽聞後，紛紛前來協助我們英文練習。謝謝學長姐！



印度 世界孩童高峰會



我們將繪本故事，以及陳黎老師的海岸教室詩，以英文方式進行分享。過程中最讓我們感動的是，當全場一起念著這首詩時，彷彿把我們深愛的花蓮大海帶到現場

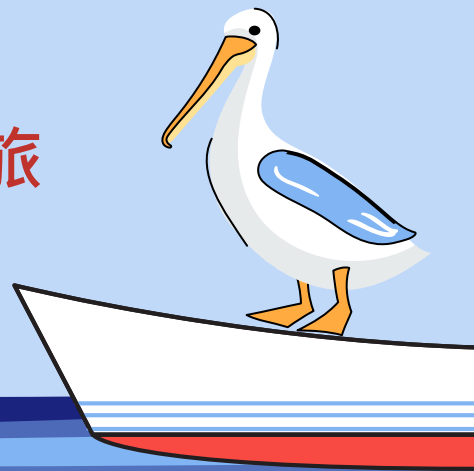
Chen Li / The Seaside Classroom

How far away
the calls of the harbors and the island! In the high school
where we grew up together, a thousand times, the wind
has scattered salt lumps into the shining textbooks.



無論是學長姊們的報導文學作品
還是我們的繪本以及實境解謎活動
都希望能讓這個漁村的文化被盡可能保留下來
也期待大家可以因此多關注自己的家鄉文化

我們邀請大家前來花蓮
讓我們有機會帶您到漁村來一趟海洋文化之旅





Thank you!

