



跨越 時空的 聲音

臺南市仁德區長興國民小學



壹、基本資料報名表：

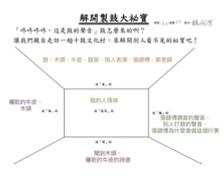
教案名稱 (學習主題)	看見跨越時空的聲音		
適用年級	六	節數	23
主要領域	<input type="checkbox"/> 本國語文(含鄉土語言) <input type="checkbox"/> 外國語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 社會(品德教育) <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 資訊/科技 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input type="checkbox"/> 綜合活動(含學生公民素養) <input type="checkbox"/> 藝術與人文 <input type="checkbox"/> 公民 <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 地球科學 <input type="checkbox"/> 其他：_____ (請自行填入)		
次要領域	<input type="checkbox"/> 本國語文(含鄉土語言) <input type="checkbox"/> 外國語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會(品德教育) <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊/科技 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input type="checkbox"/> 綜合活動(含學生公民素養) <input type="checkbox"/> 藝術與人文 <input type="checkbox"/> 公民 <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 物理 <input type="checkbox"/> 化學 <input type="checkbox"/> 地球科學 <input type="checkbox"/> 其他：_____ (請自行填入)		
設計理念	<p>在現代社會中，傳統文化面臨著傳承的困境，傳統鼓文化是台灣重要的文化資產之一，但是隨著時代的變遷，傳統鼓文化的傳承也受到了挑戰。課程設計的核心目標以「了解傳統鼓文化，如何在現代化下傳承」，並結合 SDGs 11「文化與自然遺產保護」，提升從學生自主學習的活動開始，透過網路搜尋和資料分享的方式，讓學生深入了解傳統鼓文化的知識。接著，學生將以實地參訪的方式進一步了解鼓的製作和背後的技藝。這個過程中，學生將進行訪談、觀察、紀錄等活動，並透過組內共學和組間互學的方式分享彼此的發現和思考。教師將扮演引導者的角色，提供學生不同尋找鼓相關知識的方法和場域，並引導學生思考製鼓技藝沒落的原因和可執行的對策。同時，教師也將引導學生探索如何運用影像傳播和科技來保護和推廣傳統鼓文化。</p> <p>以自學、組內共學、組間互學和教師導學為課程策略，學生將透過自主搜尋網路資源，了解鼓相關知識，並透過平台進行組內共學，分享資料和討論。學生透過製鼓工廠田野調查，進行訪談和紀錄，以了解製鼓的種類和製作程序，並分享訪談結果，進行比較和分析，並思考困境對策。引導學生透過科技描繪鼓文化，並探討如何擴大影響力，學生將培養自主學習、合作和創意思維的能力，同時還可以提高他們的科技應用能力和社會責任感，讓學生成為世界永續新公民。</p>		
核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ● 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 ● 社-E-B2 認識與運用科技、資訊及媒體，並探究其與人類社會價值、信仰及態度的關聯。 ● 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 		
SDGs 指標	SDGs 11「文化與自然遺產保護」		

學習重點	學習表現	<p>【社會領域】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 社 1c-III-2 檢視社會現象或事件之間的關係，並想像在不同的條件下，推測其可能的發展。 ● 社 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。 ● 社 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。 <p>【科技教育議題】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 資議 p-III-2 使用數位資源的整理方法。 ● 資議 p-III-1 使用資訊科技與他人溝通互動。
	學習內容	<p>【社會領域】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 社 Ab-III-1 臺灣的地理位置、自然環境，與歷史文化的發展有關聯性。 ● 社 Ce-III-2 在經濟發展過程中，資源的使用會產生意義與價值的轉變，但也可能引發爭議。 ● 社 Ae-III-1 科學和技術發展對自然與人文環境具有不同層面的影響。 <p>【科技教育議題】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 資議 D-III-1 常見的數位資料類型與儲存架構。 ● 資議 A-III-1 結構化的問題解決表示方法。
	學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索鼓文化：透過自學、組內共學和組間互學，學生能獨立搜尋和研究鼓相關知識，並整理彙整學習內容，建立對鼓文化的認識與興趣。 2. 探訪鼓文化：透過實地參訪與訪談，學生能親身體驗並瞭解製鼓的種類、製作程序和製鼓技藝的沒落原因，並與他人分享和討論訪談結果，培養合作和溝通能力。 3. 描繪鼓文化：學生能運用所學，撰寫自己的故事腳本、錄製旁白、剪輯影片，並將紀錄影片擴大影響力，培養創意思維和數位素養，賦予其時代新價值。

課程架構圖



評量方式			
項次	以學習表現作為評量標準	對應之學習內容類別	具體評量方式
1	社 1c-III-2 檢視社會現象或事件之間的關係，並想像在不同的條件下，推測其可能的發展。	社 Ab-III-1 臺灣的地理位置、自然環境，與歷史文化的發展有關聯性。	觀看影片後，學生完成 4F 學習單檢視是否了解學習主題、再透過 KWHL 策略整理出已知和想知道的鼓相關知識，展示對鼓的地理、歷史文化背景的理解。
2	資議 p-III-2 使用數位資源的整理方法。	資議 D-III-1 常見的數位資料類型與儲存架構。	學生在 LoiLoNote 平台上分享找到的資料、觀點、疑問，展示對數位資源的整理能力。
3	社 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。	社 Ae-III-1 科學和技術發展對自然與人文環境具有不同層面的影響	學生完成 Padlet 平台上訪題的收集和篩選，呈現蒐集到的不同觀點。學生呈現彙整的鼓相關知識報告，展示多元觀點和解決對策。
4	資議 p-III-1 使用資訊科技與他人溝通互動	資議 A-III-1 結構化的問題解決表示方法	學生透過 Padlet 平台分享訪談內容，討論並比較不同小組的資料。 學生呈現多媒體報告，結合影片和文字呈現學習成果和解決對策。
5	社 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。	社 Ce-III-2 在經濟發展過程中，資源的使用會產生意義與價值的轉變，但也可能引發爭議。	學生在組內共學時，分享自己的故事創作內容，展示對資源使用轉變和爭議的理解，並在討論中尊重不同意見。
6	資議 p-III-2 使用數位資源的整理方法。	資議 A-III-1 結構化的問題解決表示方法。	在組內共學和組間互學階段，學生分享並討論自己的剪輯技巧和效果，展示對數位資源的整理方法和資訊呈現能力。

<p style="text-align: center;">【單元二 鼓之謎】</p> <p>活動一：</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生使用 ChatGPT 進行訪題設計，將訪題語句收集並修改成符合自己的需要。 學生利用 Padlet 平台收集和篩選適合的訪題，為實地參訪做準備。 <p>活動二：</p> <ol style="list-style-type: none"> 師生前往十鼓文化村與福鳴齋製鼓廠，根據自己想學 (W)進行資料蒐集與訪問，以行動載具配合五感學習單紀錄參訪重點。 分組共同訪談十鼓製鼓張師傅、福鳴齋製鼓廠林老闆，根據先前設計的提問進行訪談、拍攝並將「聽到的」紀錄在學習單上，了解製鼓的種類、製鼓的程序。 學生將訪談內容透過影片和文字紀錄下來，了解製鼓的種類和製作程序。 學生討論和統整訪談結果，彙整製鼓技藝沒落的原因和可執行的對策。 <p>活動三：</p> <ol style="list-style-type: none"> 各組將訪談內容在課堂上分享，並進行討論與統整。 學生討論與統整訪談結果，不同小組的訪談內容透過 Padlet 進行比較和分析。 引導學生思考製鼓技藝沒落原因與可行對策。 引導學生思考先由影像傳播與科技解決。 	<p>80 分</p> <p>160 分</p> <p>200 分</p>	<p>檢視學生在 Padlet 上的訪題收集</p> <p>參訪學習單紀錄</p> <p>Padlet 上分享討論結果的內容和呈現方式</p> <p>提出具體且可行的對策和改進方法</p>	      
--	---------------------------------------	--	--

評量面向	A (優秀)	B (良好)	C (基礎)	D (不足)	E (落後)
訪談技巧	能夠有效運用訪談技巧，提出深入且有洞察力的問題。	能夠運用訪談技巧，提出基本的問題。	需要部分指導，能夠運用訪談技巧，但問題尚待加強。	需要較多指導，訪談技巧有限，問題不夠具體。	需要大量指導，未能運用訪談技巧，提出問題缺乏重點。
資料整理	能夠有效彙整並整理訪談資料，呈現清晰且有邏輯性。	能夠基本彙整並整理訪談資料，呈現基本清晰。	需要部分指導，能夠彙整並整理訪談資料，但尚待加強。	需要較多指導，資料整理不夠完整，呈現不夠清晰。	需要大量指導，未能有效彙整整理訪談資料，呈現混亂。

<p>【單元三 鼓之意】</p> <p>活動一：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生使用因材網配合自學單，了解四種不同的敘事方式和事件式、時間式敘事類型。 2. 學生瀏覽相關資源、閱讀相關文章，並進行筆記和理解。 <p>活動二：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生透過 ChatGPT 進行鷹架寫作，以開頭、過程、結局等架構讓學生進行撰寫。 2. 學生可以在小組內互相分享和討論彼此的寫作內容，提供建議和改進意見。 <p>活動三：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生錄製旁白時的口氣、聲調、語速和音量。教師可以提供示範和指導，讓學生瞭解如何表達故事的情感和氛圍。 2. 教師引導學生根據自己的旁白內容將 田野調查 影像放置在適當的位置。教師指導學生如何確保旁白內容和影像之間有密切的相關性，以便讓觀眾更好地理解敘事內容。 <p>活動四：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組將自己的腳本和旁白分享在 Padlet 給其他組，並進行討論。 2. 讓學生將每個素材視為時間線上的事件，彼此在不同軸上並到同一個時間點會一起發生。 3. 學生在小組間分享自己的剪輯成果，討論和比較各自的剪輯技巧和效果。 4. 引導學生思考如何將 影像紀實 紀錄影片擴大影響力，並去執行。 	<p>40 分</p> <p>80 分</p> <p>40 分</p> <p>160 分</p>	<p>透過因材網了解四種敘事方式理解程度</p> <p>評估學生撰寫的腳本內容</p> <p>評估旁白內容和影像之間有密切的相關性</p> <p>評估學生在剪輯成果及擴大影響力的具體方法</p>	    
--	--	---	--

評量面向	A (優秀)	B (良好)	C (基礎)	D (不足)	E (落後)
敘事能力	能夠流暢且引人入勝地撰寫故事，結構完整且內容豐富。	能夠基本流暢地撰寫故事，結構完整且內容充實。	需要部分指導，能夠撰寫故事但還不夠流暢，結構尚待加強。	需要較多指導，故事撰寫有限，結構不夠完整。	需要大量指導，未能有效撰寫故事，結構混亂。
影像剪輯	能夠熟練運用影像剪輯工具，製作出有趣且具有專業水準的影片。	能夠基本運用影像剪輯工具，製作出符合要求的影片。	需要部分指導，能夠使用影像剪輯工具，但效果尚待加強。	需要較多指導，影像剪輯技巧有限，製作影片不夠滿意。	需要大量指導，未能有效使用影像剪輯工具，製作影片效果差。

<p>參考資料</p>	<p>引用網頁連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 公共電視臺：感恩故事集－當責系列 2. ChatGPT https://chat.openai.com/ 3. 因材網 https://adl.edu.tw/
<p>教學省思 與建議</p>	<p>一、 引導更多學習思考</p> <p>老師在這個教學中必須具備反思和修正策略的能力，不僅僅提供答案，而是引導學生提出更深入的問題，鼓勵學生思考多角度的觀點，老師也要注意過度指導可能限制學生的創造性和自主學習，因此應該提供足夠的空間，讓學生自主探索和學習。</p> <p>二、 促進各種共學策略</p> <p>老師可以利用不同的數位科技工具來激勵學生更主動參與組內和組間共學，鼓勵學生分享想法和觀點，以及設計合作性任務，幫助學生有效協作及一起解決問題的策略。</p> <p>三、 活化數位科技工具應用</p> <p>老師在課堂上讓學生學習更多的 TK(Technological Knowledge)，並課程中透過教學評量讓學生可以精準的學會，以符應他們的學習目標，老師應該不斷專注數位工具的發展，讓學生在課程中能夠更有效的學習。</p> <p>四、 課程持續發展解決對策</p> <p>這個課程的後續將再持續發展更多的解決對策任務和問題，老師可以鼓勵學生嘗試不同的方法，鼓勵他們發現新的解決方案，引導學生透過科技來發展解決方案，這有助於培養學生的創造性思維，讓學生提出有效的解決對策，並可以不斷改進他們的想法。</p>

貳、教案摘要與理念：

一、 創意教學背景說明

在現代社會，傳統文化的保護和傳承變得至關重要，而傳統**鼓文化**是台灣豐富的文化資產，但由於現代化的衝擊，面臨著文化遺失的危機。本課程設計主要培養學生對傳統**鼓文化**的了解及技藝的傳承，並探討如何在現代社會中保護和傳承這個文化遺產，這不僅有助於學生了解自己的文化根源，還有助於實現可發展永續目標中的文化與自然遺產保護（SDGs 11）。在本課程中強調學生的**自主學習**、合作共學進行內容探究，再到實地場域**田野調查**進行驗證與知新，以培養他們的同理思考、創造性思考及數位科技應用能力，同時也提高他們對社會責任的認識，使他們成為具有深度思考和文化保護意識的全球公民。

二、 創意教學創新策略

● 強調**自主學習**與探究

本課程中學生將被賦予主動學習的責任，鼓勵他們自主使用網路資源及 AI 工具，以深入了解鼓相關知識。藉以培養學生的資源獲取技能和解決問題的能力。在實地參訪的過程中，學生也透過參與訪談、觀察、紀錄等活動，主動探索傳統**鼓文化**的內涵與價值，這有助於他們建立更深刻的理解和連結。

● 注重**合作共學**與討論

本課程亦強調合作共學和討論的重要性，透過設計組內共學和組間互學的環節，學生有機會分享彼此的發現和思考，從而激發思維碰撞和創新，這不僅有助於學生建立合作和溝通素養，還能夠培養他們的批判性思維和分析能力，也能夠激勵學生積極參與，共同探討如何保護和傳承傳統**鼓文化**。

● 結合**數位科技**與應用

本課程充分使用數位科技特性進行不同的教學策略，使學生的學習成果更具有廣度與深度，學生透過科技工具來進行蒐集資料、探究內容及描繪**鼓文化**，並思考如何擴大影響力，讓他們的學習成果得到更多人的關注和傳播。先透**影像創作**呈現傳統**鼓文化**的豐富性，有助於學生培養現代數位社會所需的技術和媒體素養，同時也提高他們的社會責任感，將傳統文化推廣至更廣泛的觀眾。本課仍會持續進行更多的解決對策與省思，讓文化更深入學生的內心。

三、 創意教學成效評估

● 評估**多元學習**成果

學生從知識探究到實地參訪，使用數位科技來多元評估學生的學習狀態，展示他們對傳統**鼓文化**的理解和參與程度，並從中瞭解他們的學習歷程，並確保他們達到預期的學習目標。

● 培養**自主學習**及統整能力

培養學生的**自主學習**能力，並設計組內共學和組間互學任務，進

行討論、合作及統整，並將他們的思考和發現透過數位科技整理報告，培養學生的**自主學習**能力，包括資訊搜尋、統整資源及問題解決等能力。

- **透過影像紀實影響傳統鼓文化**

透過學生的影像傳播作品和推廣活動，了解課程是否成功推廣了傳統**鼓文化**，以及是否引起了更多人的關注，以及確定未來改進的方向。

